

2026 丰台高三一模记叙文标杆文

1 号文：一类中 46 分

当列车驶入车站

铁轨震颤，蒸汽机车的轰鸣从远方拉到近前，用那洪亮的嗓门在一片茫茫忙碌间划出了一道下划线，将老王沉在那烟盒上的心拔了起来。

“孩儿他妈，那个车快开了，再打下结……”一个四十岁左右的男人背着一个快撑开的编织袋气喘吁吁跑了上来，站台上空空荡荡，一阵风将地上的塑料袋打了几个跟头，空荡间那对夫妇携着那杂合着凉席、碗筷的包裹坐到了站台的柱子脚下。

那是老王两口子出来跑这十几年养成的习惯，有椅子大概也不会坐，怕的是工服带上去给弄脏了。二人这次出来已两年了，从南方老家一直杀到了这辽河河畔，一个掏沙，一个给工地做饭，家里娃子都两岁多了，还未见过几面，但若不是人家不用人了，两口子怕也不会回去。

“老王，刚刚妈来电话了，说孩子该办上学了，得用钱。”“咱现在差多少？”“去掉帽子里这一万多给爸爸看病的钱，划拉划拉，还得个一千多吧……”“回去之后，你带孩子，我出去再找几份工吧。”沧桑磨过多少次的手指摸出烟盒，怕只有那几口烟云能填一填那现实抚不去的沟壑了。

轻轻的触碰却引来了塌陷、散架，烟盒已然空了，那早已起了毛的工鞋刚迈出几步便顿住了，小卖店没有买它的客人，烟钱，烟……钱。

老王僵坐在地上，双手反复摩挲着烟盒，久久出着神。“车来了，老王，上车。”妻子慌忙收好刚打来的开水，匆忙背起包裹，“快起来，车来了。”老王没有动，任妻子呼唤推搡，仍没有动。车停下了。

“本站停靠两分钟，快上快下！老王，你干嘛呢！”妻子已快急疯了，见他还在发愣，便一个人背起大包小辆先往车上跑去。两趟、三趟，站台终于空了，哦，还留下老王，妻子双眼圈着泪花，不断呼唤，但车门已关闭，隔着玻璃，几十双眼睛看着那似被抽干的身躯。

离站的车笛响了，“王计兵！你还管不管孩子！”一声声嘶力竭的呼喊，老王终于醒了，他一把攥了烟盒向车上蹿去，车窗处几个大哥帮忙伸出了手，终于上了车。

车窗旁，王计兵借来铅笔，对着那烟盒，回想打工时泡过的书摊，冰河里淘着的梦：“我在时光的辗转中，丢了名字，你可以叫我，上一个，也可以叫我，下一位。”

列车驶入车站，是痛处，是奔赴，窒息节奏间，王计兵走向了新的拼搏，也开启了新的人生，坚持的人生。

【点评】这篇文章叙述了一对农民工因失业不得不返乡的故事，作者聚焦在两人在车站候车时的对话，通过对话推动故事情节发展、塑造人物形象，揭示了在挫折中懂得坚持、在逆境中不忘拼搏的可贵精神，立意深刻。文章细节描写突出，特别是“烟盒”反复出现，既表现了主人公的困境，又表现了主人公的坚持。另外，这篇文章语言流畅、富有表现力，呈现了小作者较为成熟的驾驭语言的能力。

2 号文：一类下 44 分

当列车驶入车站

一道银影驶出灯火通明的站台，跃向无尽的夜，将那灯红酒绿与不夜之辉尽抛脑后。别了！上海！不知不觉中，一滴泪从小姚年轻的面颊上滑落，卷走三年辛酸。

她，失业了。怀揣梦想进入上海的年轻大学生，终究没挺得住时代的浪潮，抱憾而去。列车永远开不到头，她却仍嫌太快。车上乘客渐少，她捂上脸逃避，不去看外面熟悉的景色，不去想父母送她赶考时的脸。

列车驶入车站。小姚下车，只见一对半百夫妇挽手相望，余惊未消，见她来，喜极而泣。

哦，没见过高铁吧，吓着爸妈了。倔强的女孩终于放下面子，扑进娘怀里哭了出来。没有责备，只有一句“回家就好”。大山里的家和爸妈是车站，是她人生列车永远的落脚点。

小姚心灰意冷，每天陪弟弟妹妹在果园里忙活，晚上刷刷手机。村里刚建网和铁路没几年，大家还当手机是她这个大学生的稀罕物。天愈发凉了，柿子结上霜，今天果园又是丰收。小姚吃着熟悉的味道，心里一得意，随手发了个朋友圈，给沪少们显摆现摘的原味水果。想不到朋友们不但狂赞，还争着要她一手价帮忙寄点，在上海哪有这么便宜的好货。小姚正想大山里咋寄出去，灵光乍现：嘿，她来时坐的高铁上没几个人，为什么不托运呢？

说干就干，老村长亲自出面帮她协调，感激不尽的小姚打开抖音，又想起了直播带货的点子。她和姐妹们梳着羊角辫，身着碎花衣，一路带着镜头逛完整个果园，累得脸儿和霜苹果一样红。小姚有文化、口齿清晰、经营诚信，订单叮叮当当飞来吵个不停，几天便凑了一列车。

那一天，小姚作为全村唯一一个大学生，带着爸妈、乡亲们和朋友，自豪地踏上站台。他们身后是成箱待发的水果。不要怕。她握住娘的手。那银龙，是给咱们财富与幸福的使者。耳畔传来轰隆声，银龙列车入山，惊起一片鸣鸟。小姚自豪地昂首挺胸，为他们的劳动，汗水与智慧的结晶。

当列车驶入车站，风卷起山的味道沁入鼻尖，这一次她的身后是家人、是养育她的绿水青山，她心灵列车的车站。山哺育了她，她带它走出去、驶向下一个车站。看着眼前的空车，他们的心却被幸福填满。

“愣着干啥？！装车！！”

笑声回荡在山谷间，他们、大山的列车正整装待发，准备驶向下一个车站。

【点评】文章讲述了一个大学生创业扶贫的故事，塑造了一个在大城市受挫返乡后、重新振作再次创业的新时代青年形象，立意较为深刻。情节发展合情合理，特别是景物描写效果突出，例如“耳畔传来轰隆声，银龙列车入山，惊起一片鸣鸟”等，很好地发挥了烘托气氛、衬托人物形象的作用。

3号文：一类下 42分

当列车驶入车站

我生于戈壁，长于沙丘，我是大漠的孩子。可我总嫌沙漠太土，拼了命学习想逃离这里，如愿考上外地的大学。我本以为就此能告别这片沙漠，可考研二战的失利像一把重锤，把我从理想砸回现实。

当列车驶入车站，我托着行李箱，站在大漠的街头。这里一切那么熟悉，又那么陌生。我提不起兴趣，整天窝在家里无所事事。母亲劝我：“去莫高窟看看吧。你长这么大，还没好好看过。”

我说不过母亲，就跟着导游不以为意地参观。起初我并不在意，直到导游手电划破黑暗——我看见了。

不是金灿灿的主佛，而是旁边一尊朱红肋侍菩萨。她无名，柳叶眉目低垂，眸光透过岁月，带着一丝怜悯。朱红色的衣袍斑驳如泪，头戴璎珞残破不全。最扎眼的是左手：齐臂断裂，右手仍轻轻却仍呈“托举”的姿态，轻轻托向那片虚无。

“世代破坏，早断裂了，原来可能托举的是莲花……”导游的声音越来越轻，可我不再听见，我只看见。我看着那截断臂，突然明白，原来真正的成功，不是失败的对立面，而是在残破后仍然托举希望，仍然有从头再来的勇气。我考研二战失败不就是我人生路上的“断臂”吗？断臂不可怕，怕的是就此被打倒；失败不可怕，怕的是无法托举希望。

热泪盈眶，从莫高窟出来。原来故乡从来不是我的避难所。大漠的风骨，戈壁的魂魄早已流入我的血液中，故乡从来都是我的底气。

考研失败，不过是我人生的一座不算起眼的车站。从莫高窟出来，周围风沙仍旧，可世界在我眼中变了颜色。我重新振作精神，边帮家里打理照顾小店，边准备着三战。

我又一次提起行李箱准备出发。当列车驶入车站，我大步迈下车。这一次，我不再害怕，因为我知道，残破之上亦能长出新芽。

【点评】文章讲述了在考研失利这一重要节点，主人公通过一次偶然的参观经历，体悟到“从头再来”的人生哲理，立意较为深刻。

4号文：二类上 40分

当列车驶入车站

列车缓缓驶入车站，火车与轨道的空隙碰撞发出富有节奏的响声，“哐当，哐当……”越来越慢。陈欣听着它，像在听自己的心跳一样，火车终于停了，她的心脏也随之沉：该回家了，该面对了。

她的手被寒风吹得有点发抖，颤颤地敲响了那扇不知道敲过多少年的铁门，声音很轻，敲了两遍她的母亲才把门打开。母亲先是愣了一下，然后把她拉进了屋。她从未感觉过母亲的手是这样温暖。

然后是沉默，一直到吃饭也没有人说话，陈欣和母亲对坐着，低着头扒饭。她感觉自己像是在一片黑色的海洋里，再不说点什么就仿佛要沉下去，于是她开口了：“我想转系，转到中文系。”然后她盯着桌子，等待着会压得她喘不过气的追问或是骤雨般的责罚。

“好。”她震惊地抬起头，对上的是母亲温柔的眼神。没有预想中的那些，只是一句云淡风轻的“好”，仿佛是小时候的她缠着母亲要买路边的糖葫芦，母亲笑咪咪地同意“好。”

“其实……”她想向母亲解释，但被打断了：“去做你自己想做的事情吧，你人生的轨道由你自己决定，妈妈永远支持你。”

她的眼泪几乎要掉出来，赶忙跑回卧室。她没有告诉母亲的是，她现在计算机专业的成绩很好，不是被劝退的，她从小就喜爱文学，但现在的时代不是文学的天下了。她会在题海中偶尔抬头读一读自己最喜欢的诗集，但生活要求她成为某高精尖公司的工程师，某前沿科技公司的经理——她在之前的十二年里的确是这样做的。但现在，她不想成为任何人，她只想做自己。

几天后，她登上了离家的列车，她想，那个拼命奋斗追时代浪潮的自己是一辆列车，她走了很远了，累了。该换个方向，开往自己喜欢的那片旷野了。

当列车驶入车站，她提起包冲下车，向她的大学冲去，向她那个充满诗意的大千世界冲去。她相信，这一站，就是她的归宿。

铁轨还在向远处延伸，她没有回头。

【点评】文章讲述了主人公在大学重新选专业的心路历程，塑造了一个勇于摆脱盲从时代浪潮、追求个人爱好的形象，展现了主人公清醒的头脑和独立意识，立意较为深刻。稍微不足的是，文章叙事性不强，对成长过程的展现不足。

5号文：二类中 38分

当列车驶入车站

“母亲，我想回来了。”电话可以千里传音，却隐去了我眼角噙的泪水。大学时候，我的文笔不错，靠网文赚了不少，毕业后却才思枯竭，出版社“文笔不错，内容欠佳”的回复早已使我麻木，在这个大城市，我写不出可以养活我的东西了。

母亲停了半晌，她的声音依旧那么平和，似乎用话语就能将我抱在怀里。“回来好，回来吧，妈妈给你做最爱吃的酸笋竹筒饭。”

母亲是哈尼人，一辈子没出过大山，那彩云之角的景迈茶山是她守了一辈子的地方。她

说：“哈尼人离不开大山里的家，就像茶树离不开红土地。”

列车外的景象开始变换了，从黑土变黄土，又从黄土变红土；连绵的宿莽和奔腾的云朵像是在赛跑；渐渐地，空气也开始变化了，一股茶的清新混着烟叶的辛辣气味钻入鼻腔，让我心肺沁润，接着又是一阵轻微的波动。是孔雀在寻求配偶吗？是哈尼姑娘在呼唤汉子吃饭吗？还是古茶树被列车掀动的簌簌轰鸣？那是一股异于他乡的归属感，我的笔尖开始不由自主地震动，在空气中挥毫，这一切之一切似乎呼唤着我写出什么。列车到站了。

临近村子，那妇女的欢歌直闯耳孔。哈尼人是天生的歌手。相传北方高原雪山上的山神顺着澜沧江水来到这里，教给先民种茶树的技能又授予响亮的歌喉驱散黑暗。我远远望去，是三姑姑，她们正穿着哈尼的衣服向游人展示采茶！她们的衣服多漂亮呀！那漆黑的底色多像雄浑无边的黑夜，那赤如丹的螺纹多像无尽的熊熊篝火，那粉色、绿色的圆点多像哈尼人头上的草冠与花环，叮叮作响的银头冠又多像那满天星斗，“哈尼人的衣服是大自然给的。”我在本上轻轻地记下。哈尼的妇女黝黑而爽朗，在村口我便看见母亲在一座未完工的房子上下翻上翻下。“娘，做啥哩！”那乡音不自禁地流出，像鸟儿飞回了大山。

“咦，娃儿回来啦！村里添新丁，帮着盖新房哩！”

哈尼的房子是夯土作的，披上草的顶篷，如今依旧通上了水电等一切现代化设施，时代下，哈尼人并没落后！

“娃，快回家！我马上回去做饭！”

我再也不能忍住，原来我的起点就是我的终点，我的文字就应为我的家乡与民族而奔涌。在这个群山环绕的列车站，我的文字如呼吸般流淌，如列车般奔驰不绝。列车应当归入车站，我也应当回到这片哈尼的大山。

【点评】这篇文章讲述了主人公回到家乡、找到写作灵感的故事，这是一个“归来”的故事，稍微不足的是，作者的成长和家乡的变化不够紧密，作者的成长较为突兀。

6号文：二类中 36分

当列车驶入车站

人的一生会有许多关键节点，比如当下的我们即将面临高考，高考结束之后也许我们还会有大大小小的事要去处理，初中时的我记忆犹新的时候便是运动会那次关键的节点。

那时的我好像正处于青春期的年纪，妈妈对我嘱咐的话我经常听不进去，觉得那些对我没有用，那段时间我总是莫名其妙和妈妈生气，似乎从小的母爱到那时候都没了，留下的是无数次的争吵和失望。我也曾经常在夜里反思自己是哪里出现了问题，后来我渐渐地不爱说话，感觉每天都都很郁闷，心里很不踏实。直到初三毕业那年最后一季的秋季运动会让我终于找到了迷失的“车站”，似乎踏上新的旅程会更美好。

运动会前一天晚上我有些感冒，身体不适，然后吃了些感冒药，妈妈见状不想让我参加明天的运动会，可是我十分倔强就想去，于是我和妈妈因为这件事产生了很大分歧。比赛那天现场的氛围十分热闹，呐喊声、欢呼声不绝于耳，彻底点燃了我的激情，很快便到了我参加的800米长跑，这个我可再熟悉不过了，听到发令枪响，我如惊弓之鸟一样冲了出去，每一圈都对耐力和毅力有着极大的考验，我竭尽全力地调整好自己的呼吸频率，最后的冲刺……当看到我最终的成绩也十分开心，虽然没能拿下金牌，但第二名已经很棒了对我来说。回家的路上看着这枚银牌我却不能开心起来，因为我还在跟妈妈赌气，当妈妈看到我的银牌时，心里很是开心但又有些关切地问我有没有不适的地方，赶快休息下。看着妈妈焦虑的样子我不禁有些内疚，不应该和妈妈吵架的，我再把妈妈紧紧地抱着说我知道错了，让妈妈不要生气。之后我变得更成熟了，没有像之前小孩子般的脾气，会更好地照顾妈妈。

人成长的过程中就会有节点，就好像一个个车站一样总要经过也要抵达，和妈妈的冲突或许是一个让我更成熟的一个车站。现在的我要驾驶着火车经过此站。

【点评】这篇文章讲述了主人公通过参加运动会而获得新的认识，故事内容扣“车站”内涵，立意一般。

7号文：二类下 33分

当列车驶入车站

进站口人来人往，来去匆匆。小李拖着行李，站在入口大树前，游移不定。到底要不要去？昨夜小李站在窗前，想了整整一夜。权衡利弊，又问自己的心，你真正热爱吗？值得吗？前路不定，去了那又会发生什么？

小李耷拉着行李，瘫在了候车室的椅子上。他打开手机，看着订好的车票。目的地是多么的醒目，刺激着他的心。去了，就孤身一人了。没有父母、没有老师、没有朋友同学，一切都是未知。可他又充满向往，这壮丽的北京城，他多么想去，多么想见一见。

就在他深深陷入自己的情绪中时，一道陌生的声音打断了他的思考。“您好，对不起，能麻烦您把包移一下吗？”对面是一个年轻的男子，小李忙把包移开，让出座椅。这年轻男子穿着西装，打扮得十分正式。他坐下后又说：“谢谢。您也是等这班车的吗？”“是的。我去北京。”“哦，那我想比您先到，我去双出差。”小李点点头。沉默了一会，小李开口说道：“先生，您愿意听一个故事吗？我有一个朋友，他大学毕业了想找一份工作，他有一个很向往的城市，他很想在那里工作。但他的父母都想让他回老家工作。您建议他怎么选？”那男子笑了起来：“您那个朋友的经历和我曾经很像啊。我在农村出生，毕业后就来到了这里工作。我的父母也是很反对的。但我当时就想，什么是青春啊？什么是成熟啊？敢想敢做的青春才是真正的青春。所以不要担心什么后果，努力了、用尽全力去做了，才无愧无悔。刚来这里时，我一人无依无靠，有时吃了上顿没下顿。这么多年，也坚持了下来。您看，我现在也找到适合的工作，每天生活得多快活。我不知道未来会如何？但我知道如果我没有来这里，我就不会是现在这样了。”“所以，请您跟您的朋友说，让他勇于追求理想，勇于尝试吧。”

小李踏上站台，列车缓缓驶入车站。小李坚定地一步跃上车。车门关闭，新的旅程开始。

【点评】文章前半部分讲述主人公的心理活动，后面讲述主人公和乘客的对话，多写车站前与在车上的故事，叙事性弱。

9号文：三类上 30分

当列车驶入车站

从小到大，我的身边从不缺掌声，柜子上展示的奖杯与证书便是我荣誉的证明，但在一次的舞蹈比赛中，我与第一名失之交臂，我把自己锁在房间里，埋头痛哭。

“女儿，别难过了，咱们下一次再努力。”门外父母的安慰声更加重了我内心的悲痛。窗外的雨倾盆而下，流进了泥土中，也流进了我的心中。

“为什么我的努力没有得到结果？难道我的努力就这样白费了吗？”我在心里一遍遍问自己，那是我准备了多年的比赛，我本以为会再次得到荣誉与掌声，没想到结果会是这样。

次日下午，到了舞蹈得奖的最终展示环节，我坐在台下，感到周围有无数双眼睛盯着我，像一根根尖锐的箭，也刺向我的内心深处。我仿佛听到他们的低语，无一不是对我的指责与嘲笑。头上的帽子被我压得更低了，脸上不知何时又多出了两条泪痕。

随着大幕的揭开，音乐响起来，舞台中心的是我最好的朋友小雪，她赢得了比赛。她翩翩起舞，在聚光灯下仿佛一片雪花，她的舞蹈使人身临其境。曲毕，是发言环节，“我认为，我得的奖杯不只属于我，更是属于心儿，我最好的朋友，在我学习舞蹈中，她给了我最好的指导，我十分感谢她！”我被她的话所震惊，被推搡着上了台，与她共同举起奖杯，我突然意识到，那是我们的时刻。

在后台，我对小雪表达了感谢，这才发现，原来从来没有人嘲笑我，是我自己的内心狭

窄，通过小雪，我重新认识到了自我，我终于意识到，荣誉与证书远不及一份珍贵的友谊重要。

在那之后，我的心态越来越好，我终于学会了面对失败，拥有了真正的勇气。

当列车驶入车站，便会越行越快，加速前进。

【点评】文章能够围绕比喻内涵展开故事，但是情节和立意较为简单，且扣题生硬。

9号文：三类中 28分

当列车驶入车站

在手机普及之前，书籍便是伴随我成长的唯一玩伴。而家门口那家招牌早已褪色的书店就成为了青春中最重要的车站之一。

小学时的我是书店的常客，一次偶然的让我彻底迷恋上了这里。当时书店推出了读书集章活动，可以获得小礼品，我便每天搬个凳子坐在老板面前，手拿着几本看不懂的书，装模作样地依依呀呀地读。而老板也会和其他读者相视一笑，一起看我这个小书童的表演。后来，有一位老顾客逗我说，“小孩你知道茴香豆的茴有几种写法吗？答对了想要几本书我给你买。”我便抱着字典苦找了一下午，可最后仍是无功而返。这反而更激起了我对读书的执念，从这天起，我也彻底和人生中的车站建立起羁绊。

等到上了初高中，学习的压力大，家中的藏书也快跟书店一样多了，去书店的次数也慢慢减少。书店在我不知不觉中多出了几张自习桌，老板说是方便书客们读书，但我相信，这更多的是为了我这样的小书虫。上学一身的疲惫似乎在书籍的茂密森林中畅吸上几口就荡然无存了。我的一方小小的车站，在我们成长中像一双大手将我不断推向前。

工作后选择了历史专业，每天都似乎有读不完的书，内心也早已没有那种读书的激情了，手机的使用也让我渐渐偏离了正道。但工作的要求还是驱使着我每周去书店查阅资料，每次我都会在书架旁矗立良久，也不是在找书，似乎是在和车站对话，让他清空我的杂乱思绪，让我找回真正的自我，直到老板从书架上抽出我想要的书，我才会开始我的工作。

又一次离去后我静静地看着车站的背影，心中思绪万千。

我又坐在了书店，旁边坐着一个小小书童，我鬼使神差地问：“你知道茴香豆的茴有几种写法吗……”

【点评】文章讲述了主人公小学、初高中、工作后较长时间里的几段经历，没有围绕“关键节点”的时间性展开，而是聚焦书店这一空间性，脱离了材料里“车站”的比喻内涵。

10号文：三类下 26分

当列车驶入车站

我经常坐火车，从柴油火车到电绿皮火车，再到和谐号、复兴号。但毋庸置疑的是，列车都要进站，无论是绿皮火车在山海关过关之前添煤添水，还是高铁在中大驼型火车站添水，扔垃圾，当然更多的还是为了上下乘客。

我曾有幸在某地的乡村之间坐过一段乡间的通勤绿皮火车，那些回忆深深藏在记忆里，闪闪发光。

几个贫困的乡镇之间由几条铁路线连接着，村民们赶着羊，抑或挑着菜或果子，由这条铁路线去镇里，去城里，去把劳动的成果换成钱，来维持自己的生活。我是很不情愿坐这样一趟列车的，从小出生在城里的孩子连脚趾都未曾触及过泥土，并且车里的乘客有羊、有鸡、有鸭。密闭的车厢内的空气我是在心中想，便接受不了那冲天的味道，但最终我还是上车了。

车上的座位很少，大家多数是席地而坐坐在自己挑的担子旁，抑或几个人凑一起吸香烟。我找了一个近窗的座位坐下，手捂着鼻子，看向窗外田间劳作的身影。

“小伙子第一次坐这种火车吧。”一道慈爱的声音传来。

我这才注意到对面的老者，他身形微佝，脸上皱纹纵横，但一双眼却有神。

“是的，我第一次来这里。”我边说着边目光落到了桌上的白糖瓷杯，上面写着“致最可爱的人”。

“您是志愿军？”

老者只是微微一笑，点了点头。“你们这代新时代的青年都在城市的高楼里长大，离土地远了，再回来肯定是不适的。”老者喝了一口水，“但是你是个例外，你有勇气回来，还有勇气来体验。”

我不知何时，捂着鼻子的手已放下，满心只剩敬意。我鼻尖微吸，车厢内的气味进入鼻腔，是泥土的味道。

“新时代青年总是要向下扎根土壤，才能向上发展。”

列车缓缓进站，我走下车，阳光照在我脸上，我回身与老者告别。

【点评】文章讲述了主人公在火车上邂逅一位老志愿军战士的故事，主要叙述内容和“成长的关键点”没有什么联系，所表达的“新时代青年总是要向下扎根土壤，才能向上发展”这个立意游离于故事情节。