

关系、概念类作文写作方法复习梳理

一、关系类作文构思基础模型

A+B+AB

中心论点：A与B的关系

分论点1：A是B的什么

分论点2：B是A的什么

分论点3：先A后B/A比B更重要

1. 国家主席习近平在二〇二四年新年贺词中回顾过去一年时指出，我们走得“很坚实”，“很有力量”，“很见神采”，“很显底气”。

“坚实、力量、神采、底气”，引发了你怎样的感触与思考？请从中任选两个词语确认立意，自拟题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在区、学校及个人信息。

神采与底气 47分

神，精神；采，风采。底，底蕴；气，气势。底气的存在，使神采的显现，有坚实的源头；神采的外显，可使旁人得知底气的强大。底气与神采像一朵相伴而生的并蒂莲，共同推动了个人价值的实现。唯有底气与神采并存，人生之路才会走的顺遂长远。

底气是一个人焕发神采的基础。若无底气支持，神采只会是一纸空谈，是一触即碎的镜花水月。我们在《狂飙》中可以一睹张颂文的神采，但若无他求学时半夜还练习朗诵台词的刻苦，若无他毕业后长期观察鱼贩生活来为自己的表演积蓄底气，他要如何才能展现自己的神采？反观娱乐圈中流量小生层出不穷，在屏幕前可谓是神采奕奕，受万人追捧。可他们不曾有如张颂文这般积淀的底气，营造起来的人设便会在某一瞬间崩塌。于是，我们看到有人鼓吹自己高学历，却不知知网为何物；看到有人以唱功自居，却屡屡假唱。这样虚张声势的神采不会长久。唯有先积蓄底气，方可使自身的精神风采得到长久的展现。

神采是底气的外显，借由神采可一窥底气之足。中国已成为世界第二大经济体，在众多领域里位居世界前列。正如习主席而言，我们走的“很见神采”，这样的神采背后，是14亿人民提供的底气支持。从“玉兔”登月到“蛟龙”探海，科技的神采中可见我国强大的科技实力；而华春莹女士发言时的神采背后的底气来源于我国稳步提升的综合实力，国家的底气来源于人民，而人民因国家的神采、背后的底气而安稳幸福的生活。

那么，是否当底气有了积淀，外在就一定会表现出神采？实则不然。实际上，正如张颂文毕业后也屡屡碰壁，多年后他的神采才让人得知，底气不代表个人一定有在神采。但在底气的加持上，神采的显化、个人价值的实现才得以成为可能。梁衡曾有言：火光从地底钻出的时候并不一帆风顺，他总有停下来时候，借此试探自己的光亮。诚哉斯言，当一个人积蓄底气，却未焕发神采，那么在未来一定会光明的来临。

“赶风追月莫停留，平芜尽处是春山”，愿你我能积淀底气，走出有神采的人生之路。

相辅相成类关系

2. 按要求作文。

“功到自然成”是说功夫下到了才可能成功；“劳而无功”是说下了大功夫也未必能建功；“急于事功”是说下了功夫也不能急求成功；“功在当代，利在千秋”是说若下对了功夫则可望建立不朽之功……这些中国人耳熟能详的语句，都在探寻着“用功”与“有功”的关系。

请以“**用功与有功**”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充分，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于700字。将题目写在答题卡上。不透露所在学校及个人信息。

范文：

【文3】用功与有功

孙吉泰（46分）

只要功夫深，铁杵磨成针。”用功，即反复“打磨”之过程，是人付诸的努力与精力的行为之总称；有功，乃“由杵变针”的结果，是人在付出后所得到的功劳、功绩等正向收获。人们自古探寻二者关系，私以为：用功与有功，实为相辅相成、互相促进的关系。

用功乃有功的必要条件。所谓耕耘才有收获：面对心中向往的成功，是否付诸行动——理想与幻想于此相别，有功与无功由此决定。玉不琢，不成器。人只有先去用功，为所追求投入努力，才有资格期待回报。“劳而无功”的无奈诚然有之，可若因此放弃用功却指望收获，岂不成了“守株待兔”的笑柄？“我要游行比孙扬还快。”儿时潘展乐接受采访时的话在巴黎奥运会成真。追本溯源，他取得惊人成绩是因其有言出法随的“超能力”，还是出有他数年如一日在浴池中出汗水，才造就他一鸣惊人？答案肯定是后者。正因他用功在先，才有“有功”为结果，是人一路的艰辛付出，造就了终点的辉煌。岂能反而论之？

更进一步讲，有功又不仅是“用功”的终点那么简单——“有功”之结果更鼓励、促进人坚持用功。如上所言，“有功”特指正面、积极的收获，是对人先前用功之付出的肯定，与对继往开来的鼓励。虽曰“只问耕耘，不问收获”，但若长期付出却无功而返，一方面会打压人继续用功的热情，另一方面，更可能暗示人的功夫或许用错了地方。无论如何，人需要“有功”的积极回馈，来坚定自己选择的正确性，并促进继续“用功”的“坚持心”。是国产AI大模型DS的异军突起、后来居上，激发中国将续大力发展AI技术的信心，并很快产生了“更上一层楼”的“千问”模型；是《哪吒2》跻身全球票房前五的惊人成绩，鼓励低迷已久的国漫市场结合传统文化，再现光辉……“有功”对“用功”之作用，并非“以成败论英雄”的功利之说，而是重视发挥成功与收获对精神层面的激励作用，从而助人笃行不殆，继续用功，创造更多、更好的成果。

然而，人又往往要面对劳而无功的窘境。我想，对“无功”之结局，人不应为此气馁，而应将目光放清、放远：其一，有“用功”却未收获“有功”，或是因为用功方向错误，而导致“事倍功半”——柳宗元所载的官吏，不正是因不行养民之道，而最终劳民伤财么？如是，面对“无功”，在放弃与继续埋头苦干相比之下，重新审视自己的用功方式、调整策略，才更明智。其二，所谓“功在当代，利在千秋”，人对于“有功”的见解也要更深远才是。一时未取得回报并非“无功”，孔子、梵高……哪个不是生前不被认同，却为人类后世留下宝贵精神财富？当下之人并不一定要“赢得身后名”，只应做到不急功近利，因短期无功而放弃用功。而应看得长远，脚踏实地，点滴用功，一点点获得“有功”的回报。坚持用功来取得最终的有功，坚信“有功”一定会在正确用功后到来，把握住二者相辅相成的关系，端正心态，乃人之必须。

既问耕耘，也问收获；人需努力，也需知西东。愿用出的每一分功力，都有其相应的功业，作为回报。

3. 有人说，一个人的成长需要以规矩为边界；也有人说，顺着人的天性发展，人才能成长得更健康。请以“规矩与天性”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰。不少于700字。将题目抄写在答题卡上。

规矩与天性

我国自古就有“没有规矩，不成方圆”的说法，荀子更提出人性之恶必要隆礼重法的规矩才能修正。然而，陶渊明却又在《归去来兮辞》的序文中写下“任性自然，非矫厉所得”，那么如何平衡这对立的两者呢？其实，它们并不矛盾，而是相辅相成，有了规矩的指引，天性方能弃恶扬善；矩顺应了天性，才能待到理想的收效。【中心论点。】

规矩，原是衡量时尺度的工具，【下定义。】是它为原初的天性规范了形状，划出了边界和底线。

没有规矩的约束，人性的发展就失去了方向，从而失去了优化的空间，“木受绳则直，金就砺则利”所言极是；【前面部分是作用诠释。】而天性亦不可忽略，有方向，还得有活力，有动力，这便要求**规矩的界定不能泯灭天性**。《发条橙》中为帮助不良少年制定的规矩，强制其向善，却违背了天性。少年不能理解和认同社会为之规定的“善”，在被改造的过程中，如同行尸走肉。这让规矩的初衷——“化人向善”失去了意义。

其实关键在于我们要认识到，**制定规矩和顺应天性都是为了同一个目的**：让每个个体更健康地成长，让人类更好地生存和发展，**只有让规矩代表的外力和天性代表的内力合而为一，才能让我们的路走得更长远，更开阔，更和谐，更快乐，适应时世的需求和共同的利益。**

试看理学的发展，便是规矩与天性和谐共存的典范。原来的程朱理学，是在道学的虚无，佛家的空幻中为人心立下了规矩，三纲五常，理是万物的本源，从此人们不再迷茫寻觅，而是格物致知，克己复礼，运用心中的标尺衡量社会的发展，创造了和谐的治世。然而当规矩开始僵化，“饿死事小，失节事大”等准绳迫害了天性的自由，将妇女绑在贞洁牌坊之上，将士子浸在僵死的教条之中，程朱理学走向了对人性的禁锢。而陆王心学提出的“理在心中”“致良知”，则是回归天性，顺应性情的自然发展，为历史的车轮加以崭新的驱力。我们可以看到，规矩与天性一体两面，共同服务于人们追寻理想、实现自我的目标。

当今社会，人类上天入地，开始开拓虚拟世界，生存空间空前拓展，思想解放的进程也放大了人们的天性。各种可能性相互碰撞，新旧并存。今天更需要规矩的约束，也更需要天性的发展。唯愿共同体中，**天性依托规矩更好地绽放光芒，规矩为天性的健康发展保驾护航。**

唯念谨守规矩引天性，顺应天性守本心，愿青年其勉！

4. 按要求作文。

“慎终如始，则无败事”，这是老子的智慧；“有善始者实繁，能克终者盖寡”，这是魏征的告诫；“物以终为始，人从故得新”，这是王安石的信念；“天下之理，终而复始，所以恒而不穷”，这是朱熹的领悟。

以上材料展现了人们对于“始”与“终”关系的丰富思考。请以“终始之道”为题目，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于700字。

二、概念类作文写作方法梳理



概念界定的方法



写作结构

5. 根据要求写作。

“托举”一词，原指向上举起，抬起，在社会生活中，它被赋予了更丰富的意义，如长辈对晚辈成长的托举，社会各界对新兴产业的托举等。

请以“说托举”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于700字；将题目写在答题卡上；不透露所在学校及个人信息。

托举

"托举"原指向上举，抬起。而在当今社会生活中它被赋予了更丰富的意义，意为一个主体凭借自己的力量助力另一主体，使其"站得更高"，拥有更好的发展条件。

"托举"这一行为由托举者发出，通常需要托举者做出一定"牺牲"，贡献出自己的力量。在生活中我们常听到长辈对晚辈成长的托举，如父母尽力工作，拼命赚钱，为给孩子创造更好的条件，使他们在更好的环境中全面发展。而这之中恐怕少不了父母勤恳的劳作，或是日常生活中节约、省钱。因此"托举"这一举动决非容易之事，背后总少不了艰苦付出，克服困难。作为被托举者应当认识到这一点，怀有尊敬与感恩。

"托举"中隐含着期许与希望，是托举者对被托举者的殷切期待。当一个主体愿意出力助力另一主体的发展时必然含有对他的信任，同时期盼着他能取得蓬勃发展，当今社会各界都做出调整与革新，托举人工智能产业，这背后便是对这一有无限潜力的新兴产业的希望，期待他能推动人类社会的发展。长辈对晚辈的托举中也少不了"望子成龙，望女成凤"的美好愿望。因此，被托举者当不辜负这份期待与嘱托，借着托举者提供的良好条件，自强向上，驰骋于更广阔的空间。

在人与社会的发展中没有永恒的托举者与被托举者，而是在不断的身份转化中层层叠加，带动历史的车轮滚滚向前，今天，作为学生的我们接受家长、老师的托举，提高个人能力，学习多元知识，使自己变得更有力量，而在今后的某一天，我们必将"挣脱"长辈们的双手，凭借自身去闯荡、去发展，更重要的是举起自己的臂膀将更多后辈托举向更高的平台，助力他们更好的成长。人类发展的进程我想就是如此。著名科学家都称自己是"站在巨人的肩膀上"，、那他的肩膀上大概站了更多的人。通过一代又一代人的努力与托举，我们翻越了一座又一座山冈。

做好被托举者，带着希望与力量展翅翱翔；再做个托举者，使信念薪火相传，脚步不断向前，目光不断向上。

2、“滤镜”是安装在相机镜头前用于过滤自然光的附加镜头。它常常被引申为观察者出于某些原因对观察对象做出某种程度的“过滤”，从而忽视掉一些东西，最终形成对某个人某件事的主观感受和评价。其实，很多领域都存在这样的“滤镜现象”。

请以“由‘滤镜现象’说开去”为题，写一篇议论文。

6. 根据要求写作。

运动员在中长跑时会出现“极点”反应：呼吸艰难，四肢乏力。但通过调整节奏、激发斗志，越过极点后，身体会重获活力，奔跑会进入新阶段。这样的现象被称为“第二次呼吸”。其实，很多领域都存在类似现象。

请以“由‘第二次呼吸’说开去”为题，写一篇议论文。

要求：论点明确，论据充实，论证合理；语言流畅，书写清晰；不少于700字。

由“第二次呼吸”说开去

跑道上，运动员迈过呼吸艰难、四肢沉重的“极点”后，终迎来奔跑轻快的“第二次呼吸”。困境常是光明的前夜，绝境深处，往往埋藏着新生的伏笔。我认为，这“第二次呼吸”的奇迹，为我们理解个体成长、文明演进的韧性，开启了一扇洞察之窗。

(起：点题释义，引出核心现象与初步启示，引出论点。)

个体生命发展恰如一场不停歇的长跑，每一次意志对极限的超越，都使我们更接近生命的真谛。当苏子遭遇乌台诗案的狂风骤雨，被贬黄州的他曾“拣尽寒枝不肯栖”，形单影只、内心荒凉，此乃其人生至暗的“极点”。然而在赤壁之下的清冷月光里，他完成了精神上的深刻调整与超越。他焕发出文学生命的“第二次呼吸”，《赤壁赋》等不朽华章从此照亮千年时空。鲁迅从医学向文学道路的转向；史铁生腿部瘫痪从“我与地坛”中精神上的站起，不也都是如此吗？正如塞涅卡所言“烈火炼真金，逆境出英雄”。这熔炉般的“极点”，恰好成了灵魂与思想在极限处重新定义自身的契机。

(承1：承接论点，从个体生命成长的角度，论证“第二次呼吸”的奇迹。借助苏轼的精神成长的事例，论证其超越生命的普遍性。并以鲁迅、史铁生的事例，塞涅卡名言丰富了论证。)

人类科技文明的每一次惊世突破，也常常在无数失败的“极点”后豁然开朗。当爱迪生在上千种灯丝材料的灰烬中几近绝望；当屠呦呦团队在数百次青蒿提取的挫败与毒性困扰中步履维艰；当莱特兄弟在无数次坠机与世人的嘲笑声里反复调试——他们都曾深陷窒息的探索“极点”。然而，凭借绝境中的坚守、智慧地调整与不屈的斗志，爱迪生点亮了钨丝灯驱散长夜，屠呦呦萃取出青蒿素拯救万千生灵，莱特兄弟的“飞行者一号”终让人类拥抱苍穹。人类智慧在“极点”后进发的再兴能量，迎来了推动文明进步的“第二次呼吸”。

(承2：承接个人精神成长，逐层递进，从科技文明层面论证“第二次呼吸”的价值。并以爱迪生、屠呦呦、莱特兄弟的事例排比论证，增强说服力。)

然而，当我们礼赞“第二次呼吸”带来的辉煌新生时，切不可将目光仅停留于成功之上，更需凝视那艰难穿越“极点”的惊心动魄过程本身。并非所有深陷“极点”者都能迎来新生，许多探索者倒在了黎明之前，许多科技探索湮灭于历史的尘埃。这“第二次呼吸”的珍贵，正在于其非必然性，它是对顽强意志、科学方法与历史机遇的严苛考验。其本质，是生命或科技发展在极限重压下，进行深刻的自我调整、反思、探索，是内在潜在在濒临崩溃边缘的极限激发。

(转：“转”的关键在于与上文对照，引发更深层的思考：成功的光环容易遮蔽“极点”本身的残酷与穿越的艰难。揭示“第二次呼吸”成功背后的深层意蕴。)

由跑道上的呼吸调整，到个体精神的淬炼升华，到科技探索的执着攻坚。“第二次呼吸”启示着我们：生命与科技文明最璀璨的光芒，往往并非在顺境的坦途上辉映，而恰恰在于面对“极点”时那份在窒息中依然寻求节奏调整的智慧，那份在绝望深处依然不肯熄灭的生命意志。(此句点明“第二次呼吸”的核心价值。)

当今的中国，在新时期文明发展的进程中，历经磨难，命运多舛。我们不会忘记：当命运的“极点”如阴云般压境，唯有穿越窒息的长夜，灵魂才能迎来属于它的第二次呼吸，触及满天星辰。

(总结升华，首尾呼应，也回应“转”的思考。升华到精神层面，强调了过程本身的意义。语言富有文学和哲理色彩。)

由“第二次呼吸”说开去

在中长跑中，极点对运动员来说只是一个定义，而不应成为一种屏障。打破极点、突破自我，才能获得人生的“第二次呼吸”。

打破极点、突破自我，须以一往无前的勇气为桨。

勇气是面临困境时毫不退缩的底气，支撑着我们向前。你可曾钦佩抗美援朝英雄在战场上朱彦夫失去四肢和左眼，仍然坚持用假肢写下自传《极点人生》的勇气？你可曾钦佩清华博士生江梦南从小失去听力，仍然坚持用眼睛“倾听”世界的勇气？你可曾钦佩奥运健将羽生结弦蝉联两届奥运冠军，仍然坚持挑战阿克塞尔4周跳的勇气？他们虽身处人生的不同境遇中，但都有一腔孤勇，奋力拼搏。所以，勇气是打破极点、突破自我的最好催化剂。

打破极点、突破自我，须以水滴石穿的坚持为帆。

坚持是身处逆境时仍不改初衷的恒心。众所周知，数学家陈景润在布满荆棘的数学高山上攀登，一刻也不曾放弃，最终摘下了数学皇冠上的明珠；艾爱国以不屈的意志抚平钢轴的“伤口”，用坚固为西气东输提速，他凭借执着、坚持与创新，在攀登技术高峰的同时，也将自己铸就成技艺的高峰；画家雷杜德一生坚持画花，精益求精，只为画出自己心中最美的花朵，留下不朽的画作。如果他们没有经历一番寒彻骨，没有绳锯木断的坚持，又哪来梅花扑鼻香呢？所以，坚持是打破极点、突破自我的必修课。

打破极点、突破自我，须以长风破浪的自信为船。

自信是人生路上促使我们奋发图强的一种心态。美国发明家莫尔斯，在他追求自己所热爱的事业的途中遭受过无数的冷嘲热讽，但他始终坚持，因为他相信“我能干”，最终翻开了人类通信史上崭新的一页；清华学子杨倩在兼顾学业的同时，在奥运赛场上为国争光，可爱的发卡、漂亮的美甲，向我们展示了一个青春女孩自信乐观的模样。纵使前路山重水复，但拥有自信终能“直挂云帆济沧海”。自信促使我们始终向阳而生。

怀揣勇气，坚持不懈，保持自信，都是打破极点、突破自我缺一不可的要素。极点眼不可观、手不可触，但这并不意味着它牢不可破。

极点之外繁花似锦，打破它便能一探究竟、成就自我！